

KATRINE DUPÉROU

« On reprend. Tout d'abord pour commencer arrêter », une voix alerte nous attrape par l'oreille. Un volubile professeur d'éducation sportive nous entraîne dans une leçon de performance poétique en forme d'exercice physique. Accompagnées de claviers électroniques des voix d'enfants résonnent au loin. Démonstration, imbrications, hypothèses et pirouettes discursives pour opéra parlé décalé.

Voici quatorze petites pièces détachées sonores et pas bégueules en forme de conférences poétiques et exercices oratoires drolatiques. L'une nous explique comment parler pendant cinq heures pour ne faire que parler pendant cinq heures. L'autre nous expose le problème posé à la société par un enfant qui dit « c'est beau pour voir ce que ça fait, et ça ne fait rien ». Une voix à la blancheur synthétique nous accompagne vers de poétiques latrines et autres « discours de chiotte », où les sifflements cachent de grandes décisions. Tandis que celle de Simone Héroult, connue pour guider nos pas de ses annonces ouatinées sur tous les quais de gare, nous mène avec souplesse et dérision vers de nouvelles contrées. Dans le même esprit, *Lamento sans les poils*, un conte en forme de pièce poético-musicale agrémentée d'images signées Norbert Godon.

David Christoffel

Œcumétrucs
Poèmes électroniques
Artalect
1 CD

David Christoffel
Norbert Godon
Hélios Sabate Beriain

Poésie électronique
Art & lectures diffusion
1 DVD, 27,00 €